



FOLKMUSIK PÅ DAGIS



metodhandbok för daghem och förskola
med ljudfiler på webben



Folkmusik på dagis -metodhandbok för daghem och förskola
med ljudfiler på webben

Utgivare: Stiftelsen för Martin Wegelius Institutet och Österbottens förbund, publikation nr 80.

Redaktör: Marianne Maans

Layout: Ia Wingren

Inspelningar på webben: Matti Kontio

ISBN 978-951-592-132-1

Tryckeri: KTMP, Korsholm 2014

Aladdins lampa - Metodhandbok

I din hand håller du en unik handbok, som öppnar en värld av kultur, metoder för verkstäder eller möten med konsten för barn eller unga. Metodhandboken har uppkommit inom ett barnkulturcenter i nätverket Aladdins lampa.

Nätverket Aladdins lampa har funnits sedan år 2003 och understöds av undervisnings- och kulturministeriet. Nätverket omfattar barnkulturcenter på olika håll i Finland. Metodhandboken ger uttryck för vissa värderingar, som är gemensamma för alla aktörer i nätverket. Vi anser att varje barn och ungdom har rätt till konst- och kulturtjänster, att barnen och unga är aktiva aktörer och att konst och kultur är en del av barnens och familjernas välmående. Vi vill bygga broar mellan olika konstarter, skapa dialog mellan kulturerna och satsa på professionalitet inom barnkulturen.

Vårt mål är också att dessa värderingar sprids till hela Finland genom våra metodhandböcker – även till sådana orter där det inte finns egentliga barnkulturcenter.

Vi hoppas att Aladdins lampa får lysa och inspirera dig och din grupp till ett lyckat möte med konst och kultur!

Med vänlig hälsning Aktörerna i nätverket Aladdins lampa

Metodhandboken i folkmusik för daghem och förskola

Metodhandboken i folkmusik innehåller repertoar och handledning, och på utgivarnas hemsidor finns en ljudbilaga i mp3-format. Metodhandboken är en gemensam satsning av aktörerna inom folkmusiknätverket Lirarna: Martin Wegelius-institutet (MWI), Barnkulturnätverket BARK/Österbottens förbund, De Ungas Musikförbund i Svenskfinland rf (DUNK) och Svenska litteratursällskapet i Finland/Finlands svenska folkmusikinstitutet (SLS/FMI). Som utgivare står Stiftelsen för Martin Wegelius Institutet och Österbottens förbund.

Till metodhandbokens viktiga uppgifter hör att inspirera och göra folkmusikrepertoar lättillgänglig för ledare och lärare som jobbar med barn under skolåldern. Materialet visar hur folkmusiken kan användas i verksamhet med barn och ger ett viktigt tillskott till barnens musikaliska repertoar. Låtarna är upptecknade i den finlandssvenska traditionen som har mycket gemensamt med de övriga nordiska ländernas men även med andra Europeiska länders folkmusik, vilket ställer materialet i ett större perspektiv!

I webb-ljudbilagan finns metodhandbokens visor och stämmor i mp3-format. Ljudbilagan har spelats in vid IMU-Inkoon musiikki av Matti Kontio. Som musiker fungerar Marianne Maans (sång) och Matti Kontio (femsträngad kantele). Ljudbilagan har spelats in vid IMU-Inkoon musiikki av Matti Kontio. Ljudbilagan samt en pdf-verison av metodhandboken finns i fritt nedladdningsbara versioner på aktörernas hemsidor: www.lirarna.fi, www.mwi.fi, www.osterbotten.fi/bark, www.taikalamppu.fi, www.dunk.fi, www.sls.fi/folkmusik. Ett varmt Tack riktas till Svenska Kulturfonden, Svenska Folkskolans vänner, William Thurings stiftelse, Eugène, Elisabeth och Birgit Nygréns stiftelse, Helsingfors svenska bostadsstiftelse och Föreningen Konstsamfundet för understöd till Lirarnas verksamhet. Samtidigt med denna bok ges även ut en Metodhandbok i folkmusik för den grundläggande utbildningen, årskurs 1-6, vilken också finns tillgänglig på hemsidorna.

För mera folkmusikmaterial och information om aktuella kurser, kontakta aktörerna till metodhandboken. De finlandssvenska folkmusikarkiven innehåller fina samlingar med mera visor, instrumentalmusik, danser och roliga lekar!

Aktörerna inom folkmusiknätverket Lirarna

Folkmusik på dagis - metodhandbok för daghem och förskola

Innehållsförteckning

Förord	06
Allmänt om folkmusik.....	07
Folkmusik med barn under skolåldern	07
Användning av repertoaren.....	07
Tonarter och röstläge.....	08
Mp3-ljudbilaga på hemsidor.....	08
Gehörsinläring.....	08
Instrument	08
Ackordkomp på 5-strängad kantele.....	11
Långdans	11
Repertoar	
1. Sko sko liten häst (famnlek, sång, instrument, blomkruksmarimba).....	13
2. Hej hoppansans (famnlek)	14
3. Krass krass kråkorna (klapplek)	14
4. Lipi lipi lammskinns-Kajsa (famnlek)	15
5. Nyckelpiga (visa, instrument)	15
6. Till Bremen (sång, blomkruksmarimba, instrument).....	16
7. Göken (sång, instrument).....	16
8. Rättikor och nejlikor (sånglek, rytminstrument, blomkruksmarimba).....	17
9. Dans en liten docka (famnlek, långdans).....	18
10. Ro ro till skären (vaggvisa, sjung med egna ord, rita).....	19
11. Tussa lulla lilla barnet (vaggvisa, rita).....	20
12. Esika vesika (räkneramsa)	20
13. Ekorren gick på ängen och slog (vaggvisa, rita).....	21
14. Tirvi lirvi (gåta)	21
15. Kissen låg på ugnen (lekvisa).....	22
16. När jag gick på Stockholms bro (räkneramsa).....	22
17. Plocka plocka söta bär (kurragömmalek).....	23
18. Hoppa harafälar (hopplek)	23
19. Adam hade sju söner (sånglek)	24
20. Vem vill byta hästar (sånglek).....	25
21. Klockslagsramsas (ramsas).....	25
22. Fyra flickor i en ring (sånglek, instrument).....	26
23. Nyckeln till kungens trädgård (kom ihåg lek, rita).....	27
24. Tratt-hatt hade min man (skämtvisa, hitta på nya verser, instrument).....	28
25. Bakvända visan (skämtvisa, hitta på nya verser, rita)	29
26. Julen i Fantásien (skämtvisa, fantasiorkester).....	30
27. Vion Standion Standarion (skämtvisa, kom ihåg lek).....	32
Källor.....	34

Förord

Metodhandboken vill inspirera till att använda folkmusik i verksamhet med barn i daghem och förskolor. Materialet kan naturligtvis användas i all verksamhet med barn under skolåldern och en stor del av repertoaren är rolig också för äldre barn!

Sångerna lever i lek och skoj, samt i vardagens olika händelser. Så har folkmusiken levt från generation till generation sedan urminnes tider, personlig och människonära. Sångerna från de tidigaste åren bär barnen med sig hela livet. När de är vuxna och får egna barn, väcks ofta sångerna till liv igen. Folkmusiken är mångsidig och innehåller ramsor, sånger, lekar och danser som stöder barnens helhetsmässiga utveckling.

Repertoaren innehåller främst material som jag själv använt i mitt arbete med barn under skolåldern, men också låtar som tagits fram speciellt för denna metodhandbok. Ljudbilagan på hemsidorna ger musikaliskt "liv" till noterna och kan användas för gehörsinläring av låtarna och som komplement till noterna.

Folkmusiken ger många möjligheter till användning i verksamhet med barn och jag hoppas att den ska vara en rik källa till glädje och kreativitet!

Marianne Maans

Musikmagister, medlem i Lirarnas arbetsutskott

Redaktören **Marianne Maans** (Esbo) är en folkmusiker med rötterna i den Österbottniska foltraditionen. Hon har musikmagistersexamen från Sibelius-Akademins folkmusiklinje och verkar mångsidigt inom folkmusiken som pedagog, musiker, samt inom olika projekt. Den finlandssvenska folkmusiken är Mariannes specialområde och hon har jobbat med verkstäder och tvärkonstnärliga produktioner för barn och ungdomar. Marianne spelar i mindre ensembler och har även jobbat med arrangemang för damkörer och folkmusikgrupper.



Foto: Pentti Hökkanen

Allmänt om folkmusik

Till folkmusikens natur hör att den står med ena foten i traditionen och den andra i nuet. Melodierna kan ha en lång historia, men tillsammans med utövarna lever den alltid i sin tid och får personlig prägel. Ofta finns folkvisorna upptecknade i olika varianter eftersom varje person framför den på sitt eget sätt.

Den folkmusikaliska repertoaren kan omspänna allt från vaggan till graven och från vardag till fest. Folkmusiken kan utövas på alla nivåer från det lekande barnet i sin mammas famn, till den kreativa virtuosen på världens estrader. Folkmusikens styrka finns i mångfalden och det personliga greppet. Folkmusiken kan vara både den enskildes konstform eller knutet till växelverkan och samspel med andra.

Folkmusik med barn under skolåldern

Melodierna i handboken är lätta att ta till sig och jag vill uppmuntra till att låta sången vara en naturlig del av både barnens och de vuxnas uttryck. För materialet gäller samma kutym som musicerande med barn under skolåldern i allmänhet, att musiken är en lek och att den införlivas naturligt i en helhetsmässig verksamhet.

Musik och rörelse utgör viktiga uttrycksformer jämsides med språket, samtidigt som de utvecklar barnens melodi- och rytmisinne. Liksom i alla konstformer, är det i folkmusiken viktigt att barnet har möjlighet att uttrycka sin fantasi och sina många olika känslolägen. Vid varje låt finns förslag och tips om hur den kan användas, men du har frihet att "leka" och forma materialet spontant enligt stundens ingivelse och med all din tidigare kunskap, så som det passar bäst för dig och din grupp.

Användning av repertoaren

Handboken innehåller allt från famnvisor, ramsor och sånglekar, till lite mera avancerade kom ihåg lekar och spel på instrument. Tipsrutan uppe i hörnet på varje notsida hjälper att snabbt hitta olika låttyper och vill inspirera till en mångsidig användning. Ofta kan man använda en visa på flera olika sätt; sjunga, leka, rita osv. Ramsorna, visorna och lekarna bygger ofta på samspel och lek tillsammans med andra.

Dans och rörelse bildar en naturlig helhet tillsammans med sången. I materialet finns enkla sånglekar och ramsor som kan kombineras med klapp, stamp och övrig kroppsrytmik. Variera rörelserna på lämpligt sätt enligt barnens ålder. Visorna har traditionell grundackordsättning, men kom ihåg att alla visor fungerar som sådana även utan komp! Att sjunga kan vara lika naturligt som att tala och behöver inga närmare förberedelser. Du kan variera visorna och ramsorna, samt göra egna tolkningar eller utvecklingar tillsammans med barnen. Då man sjunger t.ex. en vaggvisa är det enkelt att hitta på egna verser om något som pågår just då (se t.ex. Ro ro till skären). Låt en enkel melodifras bilda ram för korta meningar som t.ex. "Hur mår du i dag då? - Tack, jag mår nog så bra", "Nu är maten färdig, nu ska alla äta" osv. Låt barnen sjunga på samma sätt om vardagliga saker och låt sången vara ett känsloläge fyllt med ro och glädje. Ifall visorna innehåller ålderdomliga uttryck och dialektord som känns främmande för dig, kan du fritt välja att sjunga på ditt eget sätt.

För instrument har jag utgått från användningen av enkla rytminstrument. Ackorden kan också användas som grund vid spel på t.ex. xylofoner. För komp på 5-strängad kantele används ackordstegsbeteckningarna I, IV och V. Se närmare avsnittet "Ackordkomp på 5-strängad kantele".

Tonararter och röstläge

Visorna är skrivna i tonarter som är lämpliga för barnröster. Skillnaderna mellan barnens och de vuxnas röster kan ibland göra det svårt att hitta ett röstläge som är bekvämt för båda. Jag rekommenderar att de vuxna försöker anpassa sin egen röst efter barnens och att använda instrument som hjälpmedel när det behövs. Undersökningar visar att barn i 4-5-årsåldern lär sig lättare att följa melodier, bara de inte går under tonen C1. Om tonarten är för låg har barn svårt att sjunga och resultatet kan istället vara "brummande", "pratsjungande" eller skrikande. Barnen kan få skador på stämbanden eller slutar helt enkelt att sjunga!^{1) 2)}

Tips för kvinnor som hellre sjunger i lägre tonlägen, är att försöka nå barnens tonläge genom att sjunga "ljusare". Det innebär att i stället för att sjunga i sitt talröstläge, där en vuxen vanligtvis sjunger, välja ett lite högre tonläge. På samma sätt som när man talar, ska man i sången undvika att anstränga eller pressa rösten. Sjung med en bra hållning och aktivera hela kroppen genom att ta hjälp av lungorna och magmuskulerna.³⁾ Använd gärna instrument som hjälpmedel och lyssna på webbens mp3-ljudbilaga!

Mp3-ljudbilaga på hemsidor

Metodhandboken innehåller en ljudbilaga med visor och stämmor i mp3-format på utgivarnas hemsidor (www.lirarna.fi, www.mwi.fi, www.osterbotten.fi/bark, www.taikalamppu.fi, www.dunk.fi, www.sls.fi/folkmusik).

Du kan ladda ner ljudbilagan, lyssna på låtarna och lära dig på gehör. Ljudbilagan kan också användas som stöd till noterna och komplement i verksamheten.

Gehörsinläring

I gehörsinläring lär man sig en låt genom att lyssna, härma och upprepa, samtidigt som man också automatiskt lär sig låtens stil. Många säger att de bättre kommer ihåg gehörsinlärd låtar, än låtar som de lärt sig från noter. De gehörsinlärd låtarna minns man ofta för resten av livet! Barn lär sig naturligt på gehör genom att lyssna och härma, medan vuxna ibland fjärmats från denna traditionella inlärningsmetod.

Instrument

Det finns olika typer av musikinstrument, beroende på hur ljudet skapas, t.ex. blås-, stråk-, sträng-, rytminstrument osv. Många av dagens instrument har sitt ursprung i primitivare folkliga versioner innan de utvecklades till sin nuvarande form. Ofta tillverkade man själv sina instrument och materialen hämtades direkt från naturen.

De tidiga instrumenten användes ofta som hjälpmedel i det vardagliga sysslorna t.ex. enkla flöjter som lockpipor i fågeljakt. Likaså starkt ljudande blåsinstrument och slagverk för att skrämman upp villebråd från sina gömställen eller som signalinstrument. Jakten var livsviktig för att skaffa föda eller skinn till varma kläder.

Innan det fanns elektricitet och nutida teknik, användes ofta rösten och olika ljudredskap för att meddela särskilda budskap till varandra. På en del håll har man haft särskilda melodier som man spelade om t.ex. ett djur tappats bort. Då kunde de som hörde melodin, hjälpa till i letandet och i sin tur svara med en viss melodi om de hittade det bortsprungna djuret!⁴⁾



Bekanta er med enkla ljudredskap och olika folkinstrument, samt moderna instrument. Berätta om instrumentens användning, prova spela och låt barnen leka med ljuden. Kombinera gärna med sång och lämpliga sagor. Ni kan också bygga egna enkla instrument och i mån av möjlighet ordna besök med musiker för konserter och verkstäder med musik. Här följer några exempel på enkla instrument.

Koskälla, fårklocka, bjällror

Koskällan hängde runt ledarkons hals och höll genom sitt ljud boskapen samlad. Klockor för får och getter har haft samma funktion. Enligt folktron skyddade klockans ljud djuren från olyckor. Bjällror och klockor fanns också i hästarnas selar. På långt håll kunde man höra och känna igen vem som var på väg, postiljonen hade eget ljud i klockan, liksom prästen, länsman osv.

Kantflöjter

Gör kantflöjter av t.ex. rörväxten kvanne (Angelica archangelica). Skär av röret i lämplig längd, prova tonen genom att blåsa på kanten av röret på samma sätt som man kan blåsa och få en ton på kanten av en flaskhals. Kantflöjten har vackert ljud och fungerar bra både som färsk och när den torkat, men är skör och spricker lätt sönder. Prova att spela flera kantflöjter med olika toner tillsammans.

Lergök

Lerflöjten är ett urgammalt instrument som är känt över stora delar av världen. En del är enkla och har enstaka fingerhål, medan t.ex. okarina kan ha upp till åtta fingerhål vilket gör det möjligt att spela även avancerade melodier.

Sjungande stenar

Flata stenar fungerar bra som rytminstrument. Håll en flat sten i vardera handen, knacka rytmiska figurer. Genom att hålla handen som en "kopp" skapar man klangrum för stenarna.

Rytmpinnar

Tillverka rytmpinnar med olika klang beroende på storlek och virke. Spela genom att knacka pinnarna mot varandra.



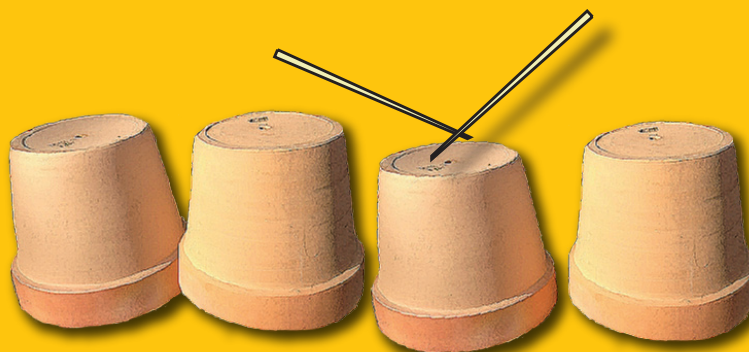
Lergökar (Urmusik-projekt, Scen Pegasos) Foto: Mao Lindholm

Maracas

Rytminstrument kan göras av små askar och burkar. Prova hur olika innehåll låter t.ex. grövre och finare grus, ris och havregryn. Eller hurudant ljud ger barr och mjuka löv? Burkar av olika storlek och material ger också olika ljud! Testa och lyssna. Dekorera gärna rytminstrumenten på lämpligt sätt enligt material och form!

Blomkruksmarimba

Tag vanliga lerblomkrukor av olika storlek och vänd dem upp och ner. Ställ dem i en rad och knacka med lätta träpinnar, t.ex. asiatiska ätpinnar, och lyssna på krukornas olika toner. De har ett mjukt och behagligt ljud som passar till många låtar. Prova i låtarna Till Bremen, Sko sko liten häst, Rättikor och nejlikor m.fl.



Kroppen som instrument

Kroppen är det "instrument" som vi alltid bär med oss. Hurudana ljud kan vi själva göra med händerna, fötterna, rösten, munnen? Lek och upptäck möjligheterna i den egna rösten.

Fantasiorkester

Bilda en fantasiorkester där ni förutom era vanliga instrument även spelar på olika redskap och tillbehör t.ex. köksredskap, leksaker med ljud m.m. Bilda små grupper med olika instrumentkombinationer som har olika ljudkaraktär. Ni kan namnge grupperna t.ex. "Kockarna" = köksredskap osv. Dirigera grupperna och låt dem spela både turvis och alla tillsammans. Prova t.ex. till låten "Julen i Fantásien".

Ackordkomp på 5-strängad kantele

Den 5-strängade kantelen passar bra att användas i verksamhet med barn eftersom grunderna är lätta att lära sig och instrumentet har vacker klang. Spela tillsammans med barnen om det finns tillgång till instrument, eller kompa själv till lämpliga sånger.

I noterna används ackordstegsbeteckningarna I, IV och V. Dessa motsvarar "bär"-beteckningarna, som ofta används för komp på 5-strängad kantele. I = jordgubbe, IV = hjortron och V = blåbär, varav jordgubbe och blåbär är de mest använda ackorden. I ackordbeteckningar innebär ackordstegen I = D/Dm, IV = G och V = A7, när kantelen är stämd i D-dur (d, e, f, g, a) eller D-moll (d, e, f, g, a).

I enkelhet kan komp på 5-strängad kantele beskrivas så här: Stäm kantelen i dur eller moll. Håll kantelen på ett bord, i knäet eller på golvet framför dig så att den kortaste strängen är närmast dig själv. Räkna strängarna 1-5, med den längsta strängen som nummer 1 och den kortaste strängen närmast dig själv som nummer 5.

I (jordgubbe, D/Dm) - håll vänster hands lång- och pekfinger på sträng 2 och 4 så att strängarna dämpas. Dra över strängarna med höger hands fingrar. Endast strängarna 1, 3 och 5 klingar.

IV (hjortron, G) - håll vänster hands lång- och pekfinger på sträng 3 och 5 så att strängarna dämpas. Dra över strängarna med höger hands fingrar. Endast strängarna 1, 2 och 4 klingar.

V (blåbär, A7) - håll vänster hands lång- och pekfinger på sträng 1 och 3 så att strängarna dämpas. Dra över strängarna med höger hands fingrar. Endast strängarna 2, 4 och 5 klingar.

Lär dig att snabbt byta mellan ackorden I och V. Man kan också kompa på 5-strängad kantele med en liten trästicka som plektrum. Ett enkelt plektrum fås av en tändsticka när man bryter eller skär bort tändsatsen.

Långdans

Håll varandra i hand så att ni bildar ett långt led. Den som är först i ledet leder sången framåt med gång- eller springsteg. Långdansen går som en orm i ringar, spiraler, sicksack och kringelikrokar i rummet eller genom flera olika rum. Långdansen kan varieras som en "Följ John"-lek där fördansaren bestämmer stegen med att hoppa jämfota, på ett ben, gå baklänges osv. Alternativt kan man dansa i ring med någon i mitten som bestämmer stegen.



famnlek

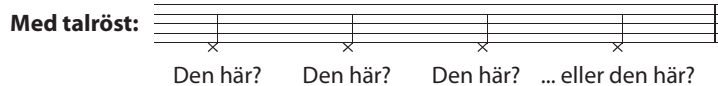
sång

instrument

blomkruksmarimba

1. Sko sko liten häst

Text trad. upptecknad i Jeppo
Melodi: Marianne Maans



Famnlek

Klappa på barnets fot- eller skosulor i takt med orden som lek eller t.ex. då skorna kläs på. Du kan också sjunga spontant med egen melodi!

Kantele

Sjung och kompa visan på 5-strängad kantele. Stäm kantelen i D-dur (d, e, f#s, g, a).



Spela blomkruksmarimba

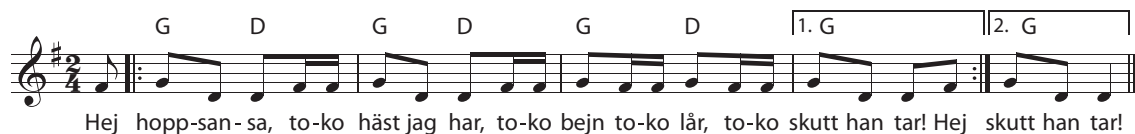
Sjung visan och spela på blomkruksmarimba (upp- och nervända blomkrukor som spelas med lätta träpinnar, t.ex. asiatiska ätpinnar). Traditionella lerblomkrukor fungerar bra. Krukor av olika storlek klingar i olika tonhöjd.

famnlek

klapplek

2. Hej hoppsansa

Trad. upptecknad i Nyland



Famnlek

Gunga barnet i knäet och lek enligt texten att barnet rider på en häst.

3. Krass krass kråkorna

Trad. upptecknad i Kronoby

Krass krass kråkona, (*kråkorna*)
viti viti snärona.
Grannas bastun stsälpär okoll, (*stjälper omkull*)
våron star o lutar. (*våran står och lutar*)
He e betär ti ha in lihlan pojk, (*bättre att ha en liten pojke*)
än ti vara utan.

Famnlek

Lek med barnet i din famn, klappa rytmiskt och gör rörelser enligt texten: stjälpä omkull, luta åt sidan osv.

Klapplek

Med lite äldre barn är ramsan rolig som rytmisk klappvisa med svårighetsgraden anpassad efter åldern. Hitta på lämpliga klappfigurer som ni tränar både långsamt och snabbare! Klappa händerna i knäet, ihop osv., enskilt eller parvis.



4. Lipi lipi lammskinns-Kajsa

Trad. upptecknad i Terjärv

Li - pi li - pi lamm-skinns-Kaj - sa, kor - var-na spe - la och pal - tar-na dan - sa.

Famnlek

Sjung och lek med barnet i din famn. Låt t.ex. armar och ben vara "korvar och paltar" som spelar och dansar.

5. Nyckelpiga

Trad. sjungen av Sylvia Sundström, Kökar
Vers 2 upptecknad i Ekenäs

1. Nyc - kel - pi - ga, nyc - kel - pi - ga, stic - ka rö - da strum - por.
2. Nyc - kel - pi - ga, flyg till Stock - holm och köp ny - a klä - der.

3

Nyc - kel - pi - ga, nyc - kel - pi - ga, stic - ka rö - da strum - por.
Nyc - kel - pi - ga, flyg till Stock - holm och köp ny - a klä - der.

Visa

Visan sjungs när man hittat en nyckelpiga, för att uppmana den att flyga. Ifall nyckelpigan är gulaktig till färgen, kan man sjunga att den ska sticka gula strumpor. Visan kan förstås sjungas när som helst också med andra färger!

Instrument

Sjung och kompa visan på 5-strängad kantele. Stäm kantelen i D-dur (d, e, fissa, g, a). Spela också gärna på rytminstrument.

Kantelekomposition: $\frac{4}{4}$ ||: :|| eller ||: :||

sång

instrument

blomkruksmarimba

6. Till Bremen

Trad. upptecknad i Pärnä
Bearb. Marianne Maans



Sång och instrument

Sjung visan och kompa på 5-strängad kantele, blomkruksmarimba eller andra instrument. Gör smackande ljud med munnen som härmar ljudet av hästhovar. Stäm kantelen i D-dur (d, e, f#is, g, a).

Blomkruksmarimba = Upp- och nervända blomkrukor som spelas med lätta träpinnar (t.ex. asiatiska ätpinnar).



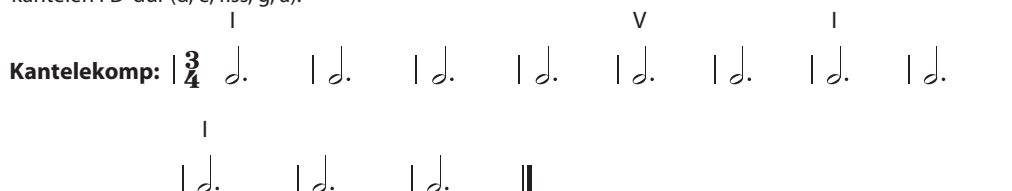
7. Göken

Trad. upptecknad i Helsinge
Bearb. Marianne Maans



Sång och instrument

Sjung visan och hitta gärna på nya verser som handlar om även andra djur. Kompa på 5-strängad kantele. Stäm kantelen i D-dur (d, e, f#is, g, a).



8. Rättikor och nejlikor

Trad. upptecknad i Helsinge
Bearb. Marianne Maans

1) D G D G D G D G

Vi plan - te - ra rät - ti - kor och nej - li - kor bar - fo - ta ö - ver

5 D G D G D 2) D G

da - lar - na min hjär - te - lig kä - ra. Du har lo - vat

9 D G D G D G D

hand - tag och famn - tag min hjär - te - lig kä - ra.

Sånglek

- 1) Sjung och lek med rörelser att ni planterar rättikor och nejlikor runt om på marken/golvet.
- 2) Skaka hand och krama någon enligt visans text. Upprepa sedan sångleken från början.

Instrument

Visans glada melodi passar bra att ackompanjeras på blomkruksmarimba. Prova även att kombinera med andra rytminstrument.

Blomkruksmarimba = Upp- och nervända blomkrukor som spelas med lätta träpinnar (t.ex. asiatiska ätpinnar).

Grundrytmer: $\frac{2}{4}$ ||: ♩ ♩ :|| eller ||: ♩ ♩ :||



9. Dans en liten docka

Trad. upptecknad i Borgå

Bearb. Marianne Maans

Dm Gm A7 Dm



Dans en li - ten doc - ka, spel' en li - ten man. Spe - le - man har gått i sko - gen.

5 Dm Gm A7 Dm



Var är min hatt och var är min käpp och var är min soc - ker doc - ka.
Hat - ten är här och käp - pen är där, men soc - ker doc - kan hon är bor - ta.

Famnlek

Sjung med barnet i famnen eller framför dig på golvet, låt barnet "dansa" och hoppa.

Långdans

Visan kan dansas med äldre barn som långdans eller i ring med springsteg med- och motsols. (Se beskrivning i textavsnittet: Långdans.)

Kantele

Sjung och kompa på 5-strängad kantele stämd i D-moll (d, e, f, g, a).

Kantelekom: $\frac{3}{4}$ ||:




10. Ro ro till skären

Trad. sjungen av
Hilma Ingberg, Bromarv

1. Ro ro till skä - ren, plock' åt bar-nen bä - ren. Plock' nu int' me - ra som bå - tar-na bärr,

4 skyn-da hem me-dan da - ger är. Hem till bar-nen kä - ra, hem till bar-nen kä - ra.

7 2. Bå-tar-na var i-från ös - ter, å - ror-na var i-från väs - ter. Seg-len de vo - ro av sim-pe skinn.

10 Vi ska ro och seg-la hem. He-la lån-ga som-ma-ren, mel-lan stu-gan och kam-ma-ren.

13 Hem till bar - nen kä - ra, hem till bar - nen kä - ra.

Vaggvisa, rita

Vaggvisor kan sjungas vid många olika tillfällen, när barnen skall sova, i leken, som tröst, med eller utan instrument, samt bara för nöjes skull. Visan i sin enkelhet kan ge inspiration till att leka och rita.

Sjung med egna ord

Ni kan också hitta på nya textfraser i stundens ingivelse och melodins anda, t.ex. helt vardagliga saker som dyker upp i hågen som "Hur mår du i dag då? Tack jag mår nog...", "Hundarna skäller, katten den jamar...", "Maten är färdig, nu ska alla äta..." osv. På så sätt har visorna levt, nya texter fötts och formats i alla tider. Hitta på dina egna varianter!

Vaggvisan är här angiven i en tonart som passar barnens röster. Om du sjunger ensam när barnen ska sova, kan du sjunga i en lägre tonart om du vill.

vaggvisa

rita

räkneramsa

11. Tussa lulla lilla barnet

Trad. sjungen av
Sigrid Skogman, Sideby

Tus - sa lul - la lil - la bar - net, mam - ma sit - ter och nys - tar gar - net.

3 Pap - pa går på lån - ga bron, kö - per åt bar - net gul - le - skor.

5 Gul - le - skor och spän - nen och bar - net so - ver så län - ge.

Vaggvisa

Vaggvisor kan sjungas vid olika tillfällen, när barnen ska sova, i leken och trösten, med eller utan instrument, samt bara för nöjes skull. När barnen är vuxna kan de sedan sjunga vaggvisorna med sina egna barn! Visan kan också ge inspiration till att rita.

12. Esika vesika

Efter Marianne Maans
enligt trad. i Esse

Esika vesika
loitton toiton
simppele sumppele
muttii maa
täämää tikku
rutika pois.

Räkneramsa

Räkneramsa med nonsensord för att t.ex. välja någon i en lek. Peka i tur och ordning på varje person som är med i leken. Den som får ordet "pois" blir vald eller ska "ut".

13. Ekorren gick på ängen och slog

Text trad. upptecknad i Pärnå
Trad. vaggvisemelodi

Dm Am Dm

Ek - or - ren gick på än - gen och slog, med si - na ras - ka drän - gar.

3 Dm Am Dm

Ef - ter kom ugg - lan med ut - slag - na klor och räf - sa - de hö i strän - gar.

5 Dm Am Dm Am Dm

Du - van las - ta o spar - ven drog o lil - la grå kis - san hon kör - de.

Vaggvisa

Vaggvisor kan sjungas vid många olika tillfällen, när barnen ska sova, i leken och trösten, med eller utan instrument och när som helst bara för nöjes skull. När barnen är vuxna kan de sedan sjunga vaggvisorna med sina egna barn!

Rita

Både visan och gåtan "målar upp" fina bilder som är roliga att rita.

14. Tirvi lirvi

Trad. upptecknad i
Nyland

Tirvi Lirvi ligger i en vrå
Turvi Lurvi ovanpå
Om Tirvi Lirvi sönder går
finns ingen smed i detta land
som Tirvi Lirvi lappa kan.
Vad är detta?

Svar: Hönan och ägget

Gåta

Gåtan har kluriga stavelser och är rolig att lära sig som ramsa.

15. Kissen låg på ugnen

Trad. sjungen av Margit Blomster, Nagu
Bearb. Marianne Maans

A G C D G

Kis - sen låg på u' - n sjuk och kla - ga - de sin nöd. Jag
(ug - nen)

5 D7 G D7 1. G 2. G

har så ont i huv - vu mitt, jag tror jag bli - ver död. Jag död.

10 **B** G C D7 G C D7

Kis - sis ung - ar - na sva - ra så, så. Fas - tän vi är små små, int' ska

14 D7 G D7 1. G 2. G

råt - tan på bo-det gå, så län - ge vi här le - va. Int' ska le - va.

Observera att A-delen går i 6/8-delar med två pulsslag i varje takt och B-delen är snabbare med mera 3/4-dels betoning.

Lek

Sjung visan och lek med rörelser enligt texten att några är kattmammor och andra är kattungar. Kan också lekas i ring, med ungarna i mitten. Ifall dialekten känns främmande, sjung på ditt eget sätt.

16. När jag gick på Stockholms bro

Trad. upptecknad i Esse

När jag gick på Stockholms bro,
mötte mig en trasig sko.
Hur många hål var på den då?

Räkneramsa

Använd räkneramsan för att t.ex. välja någon i en lek. Peka för varje ord i tur och ordning på dem som är med i leken. Efter frågan "Hur många hål var på den då?" säger någon ett tal och man räknar vidare fram till personen som talet ger.

17. Plocka plocka söta bär

Trad. upptecknad i Sibbo

C F C C F C

Ploc - ka, ploc - ka sö - ta bär. In - gen varg i sko - gen är.

5 1. C 3 Am 3 G7 C 2. C 3 Am 3 G7 C

Al - la sju kan - nor - na ful - la. Al - la små bar - nen är hem - ma.

Vargleken

En person utses till varg. Medan "vargen" går och söker en "Iya" som gömställe, står de övriga hemma vid "boet" och blundar. Sedan börjar söka efter vargen samtidigt som de sjunger "Plocka, plocka söta bär...". Vargen rusar plötsligt fram och försöker fånga någon att föra till sin Iya, som i sin tur ska bli varg. De som kommer undan springer tillbaka till det egna boet och sjunger "Alla små barnen är hemma".

18. Hoppa harafälar

Trad. upptecknad i Maxmo
och Nedervetil

Hoppa hare kan du visst,
säg mig var du hoppat sist!

Hopplek

Rita harspår med lämplig krita på golvet var barnen kan hoppa. Hoppa hare även utomhus i t.ex. nyfallen snö. Sjung/rabbla ramsan till enkel melodi med t.ex. två-tre tonhöjder. Hitta på melodin i stundens ingivelse!

19. Adam hade sju söner

Trad. upptecknad i Pojo
Bearb. Marianne Maans

1) Dm Am Dm

A - dam ha - de sju sö - ner, sju sö - ner ha - de A - dam.

5 2) Dm Am Dm 3) Am Dm

Al - la gjor-de de så här. Så gjor-de al - la A-dams vack - ra sö - ner.

2. |:Adam hade sju döttrar, sju döttrar hade Adam.:|
|:Alla gjorde de så här.:|
Så gjorde alla Adams vackra döttrar.

Sånglek

- 1) Stå i stor ring och håll varandra i hand. Dansa medsols med gångsteg, vänd motsols i reprisen.
- 2) Stanna, sjung "Alla gjorde de så här", varefter någon gör en rörelse som de övriga försöker upprepa.
- 3) Sjung sista frasen, ta varandra i hand och sjung sångleken på nytt.

20. Vem vill byta hästar

Trad. upptecknad i Jakobstad
Bearb. Marianne Maans

1) F C 1. F 2. F

Vem vill by - ta häs - tar med mig, sjung hopp - fa - di - ral - lal - lal - lej och lej.

6 2) C F C F

Tra - la lal - lal - la tra - la - lal - lal - la, tra - la lal - lal - la, sjung - hopp - fa - di - ral - lal - lej.

Sånglek

1) Stå parvis som "parhästar", sida vid sida och håll i hand. Dansa runt i rummet med galoppsteg, sök upp ett nytt "hästpar" och byt par.

2) Håll i båda händerna med det nya paret och dansa runt.

21. Klockslagsramsa

Trad. upptecknad i Ekenäs
och Nagu

Klockan ett - magen mätt
Klockan två - kaffepannan på
Klockan tri - dricka vin
Klockan fyra - kasta lyra
Klockan fem - gå vi hem
Klockan sex - äta kex
Klockan sju - kommer frun
Klockan åtta - sitt på potta
Efter nio - slår klockan tie
Klockan elva - dansa me Selma
Klockan tolv - slå näsan i golv

Ramsa

Rabbla ramsan rytmiskt och lek som fingerlek genom att räkna rätt antal fingrar för varje tal. Ramsan kan också sägas samtidigt som man visar klockslagen på en klocka.

22. Fyra flickor

Trad. sjungen av Sylvia Sundström, Kökar
Notuppteckning: Marianne Maans

1) D A7

Fy - ra flic - kor i en ring al - la mun - tert gla - da.

5 D A7 D

Gos - sar gå här runt om - kring, som kan mig be - ha - ga.

9 2) D A7

Tral - la - la - lal - la lal - lal - la tral - lal - lal - lal - la.

13 D A7 D

Tral - la - la - lal - la lal - lal - la tral - lal - lal - lal - lej.

Sånglek

- Variant 1: 1) Bilda en ring och dansa medsols med gång- eller springsteg.
2) Vänd och dansa motsols.

Dansa på samma sätt i fyra personers grupper. Räkna hur många ni är, sjung och dansa runt. Kan också dansas parvis.

- Variant 2: 1) Dansa med små ringar inne i en stor ring: "Fyra flickor i en ring...".
Sök ett par och bjud upp: "Gossar gå här...".
2) Dansa runt parvis med- och motsols.

Instrument

Sjung och kompa visan på 5-strängad kantele, samt andra instrument. Stäm kantelen i D-dur (d, e, f#ss, g, a).

Kantelekomp: $\frac{2}{4}$ ||:

I V

I V

23. Nyckeln till kungens trädgård

Text trad. upptecknad i Sibbo, Esbo och Ingå
Melodi: Marianne Maans

1. Här är nyc - keln till kun-gens träd - gård. 2. Här är gum - man, som ä - ger

5 nyc - keln till kun-gens träd - gård. 3. Här är kof - tan, som var på gum - man, som ä - ger

10 nyc - keln till kun - gens träd - gård. 4. Här är re - pet, som var kring..osv.

4. Här är repet, som var kring koftan, som var på gumman, som äger nyckeln till kungens trädgård.
5. Här är repslagarn, som snodde repet, som var kring koftan, som var på gumman, som äger nyckeln till kungens trädgård.
6. Här är hatten, som var på repslagarn, som snodde repet som var kring koftan, som var på gumman, som äger nyckeln till kungens trädgård.
7. Här är plymen, som var på hatten, som var på repslagarn, som snodde repet, som var kring koftan, som var på gumman, som äger nyckeln till kungens trädgård.
8. Här är fågeln, som fällde plymen, som var på hatten, som var på repslagarn, som snodde repet, som var kring koftan, som var på gumman, som äger nyckeln till kungens trädgård.
9. Här är trädet, som fågeln satt i, som fällde plymen, som var på hatten, som var på repslagarn, som snodde repet, som var kring koftan, som var på gumman, som äger nyckeln till kungens trädgård.
10. Här är jorden, där trädet växte, som fågeln satt i, som fällde plymen, som var på hatten, som var på repslagarn, som snodde repet, som var kring koftan, som var på gumman, som äger nyckeln till kungens trädgård.

Kom ihåg lek

Sitt i ring och låt en nyckel eller ett annat föremål gå från hand till hand, samtidigt som ni sjunger. För varje vers nämns en ny sak, som man ska försöka minnas. Till slut är det sammanlagt tio saker att komma ihåg. För att göra leken lite lättare kan du rita en bild, med nyckeln, gumman med koftan, repet kring midjan osv.

skämtvisa

hitta på nya verser

instrument

24. Tratt-hatt hade min man

Trad. upptecknad i Helsinge
Bearb. Marianne Maans

F C F Bb C

An - dras män - ner dro - go ut i fält men min man blev hem - ma.

5 F C F Bb C

An - dras män - ner ha - de ny - a hat - tar, men min man ha - de in - gen. Då
ny - a byx - or, in - ga.
ny - a stöv - lar, in - ga.

9 C7 F C7 F

tog jag mig en gam - mal tratt och la - ga min man ny - er hatt. Och
yxa hövel ny - a byxor.
ny - a stövlar.

13 C7 F C7 F

gam - la trat - ten blev ny - a hat - ten och tratt - hatt ha - de min man.
yx - an byx - an yx - byxa
höv - eln stöv - eln hövel - stövel

Hitta på nya verser

Hitta på nya kläder eller saker till mannen. Av vad kan man göra t.ex. tröja eller strumpa? Finns det annat som mannen kunde behöva, mat, fordon o.dyl.?

Instrument

Pröva också att kompa låten med rytminstrument. Betona första slaget i takten lite mera än tvåan och trean.

Grundrytm: $\frac{3}{4}$ ||:  :||

25. Bakvända visan

Trad. sjungen av Svea Jansson, Nagu

Notuppteckning: Marianne Maans

G C G D7 G

I fjol vid jul då gri - sa min ko, då drunk-na min kalv u - ti sol - sken. Jag

5 G C G D7 G

sad - la min stö - vel och smor - de min häst och spor - rar - na band jag vid ö - ra. Jag

9 C G D7 1. G 2. G

låg att jag satt, jag dröm-de den natt, jag dröm-de den vi - san var bak-vänd satt. Jag bak-vänd satt.

2. Det var två skator som byggde ett bo,
de byggde ett bo på vår loge.
En höna det var som tog fatt i en hög
och flög med honom åt skogen.
[:Jag låg att jag satt jag drömde den natt,
jag drömde den visan var bakvänd satt.:]

3. Laxen han klättrar i eketopp
och ristar ner stora lövgrenar.
Ekorren springer på havets botten
och vältrar upp stora stenar.
[:Jag låg att jag satt jag drömde den natt,
jag drömde den visan var bakvänd satt.:]

Sjung, hitta på nya verser och rita

Sjung visan och fundera på hur allt vore om det var bakvänt? Om saker och ting var helt tvärtom och alla kunde göra sånt som i vanliga fall är omöjligt.

Har någon haft bakvända drömmar som i visan? Prova hitta på nya verser.

Rita vad som händer i visan!

26. Julen i Fantásien

Trad. sjungen av Ola Brenner, Åbo
Bearb. Marianne Maans

Vers C



1. Hör - du min lil - la kä - ra sö - ta vän, nu ska jag för dig be - rät - ta, hur

5 F C G7 C



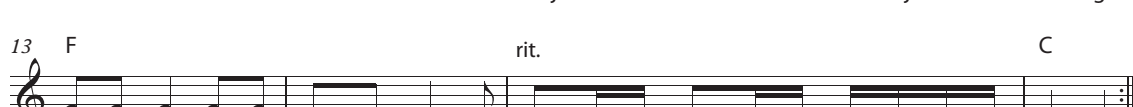
ju - len var i Fan - tá - si - en u - ti nit - ti - ni - e gra - ders het - ta. Och

9 **Refräng** F C D7 C



skru - bi - lut - tan och skru - bi - lej för fi - li - bom och flöjt och fu - ga.

13 F rit. C



Gla - di - lit - tan och gla - di - lej och int' ska ni tro jag står här och bör - jar lju - ga.

2. Julbocken var en gammal elefant som stoltade på träbein.

På svansen hängde äpplena galant och ljusen uppå snabeln.

[:Skrubiluttan och skrubilej för filibom och flöjt och fuga.

Gladilittan och gladilej och int' ska ni tro jag står här och börjar ljuga.:]

Fantasiorkester

Bilda en fantasiorkester där ni förutom vanliga rytminstrument använder även t.ex. köksredskap och andra lämpliga tillbehör. I fantasiorkestern kan man spela på nästan vad som helst: leksaksinstrument, lergökar, bjällror, klockor, burkar och skålar. Bygg egna fantasiinstrument!

Instrumentgrupper

Dela in orkestern i små grupper med olika ljudkaraktär. Kombinera så att även instrument med svagare klang hörs, undvik att ha för skarpt och starkt ljudande instrument. Lek med ljuden, lyssna på ljudens karaktär, samklang och skillnader. Hitta på namn åt instrumentgrupperna. Nedan exempel på olika grupper i en Fantasiorkester:

Köksredskap, rytmägg m.m.

Bjällror, klockor, kantflöjter m.m.

Lergök, triangel m.m.

Förslag till upplägg för fantasiorkester

Dirigera

Dirigera orkestern med lättförståeliga "målande" hand- och kroppsrörelser, även om du inte lärt dig traditionell dirigering. Använd fritt valda rörelser som barnen förstår och känns naturliga för dig. De viktigaste tecknena är "börja spela" och "sluta spela". Gör musicerandet till en rolig lek och kommunicera med hjälp musiken och kroppsspråket. Lek med nyanser i dynamiken och skapa effekter i musiken genom att växla i ljudstyrka. Låt musiken ibland växa starkare och tona ibland ner till knappt hörbart. Med nyanserna blir vi mera lyhörda för klangerna och samspelet. Nedan finns några grundrytmer för olika kompinstrument givna.

Börja spela = Visa uppmärksamheten till den grupp som du vill att ska spela. Visa med tydligt kroppsspråk när gruppen ska börja, markera visans rytm med tydliga handrörelser.

Sluta spela = Fäst gruppens uppmärksamhet med hela ditt kroppsspråk och din blick. Stanna upp händernas rörelse och visa samtidigt en dämpande nedåtgående rörelse. Du kan också visa med pekfinger över din mun, när man ska sluta spela.

Grundrytmer för komp: $\frac{3}{4}$ ||: ♩ ♩ ♩ :|| ||: ♩ ♩ :|| ||: ♩ :||

Arrangemang för sång och tre instrumentgrupper

- | | |
|--|---|
| Sång vers 1. | Hör du min lilla kära söta vän nu ska jag för dig berätta,
hur julen var i Fantasien uti nittiniegraders hetta. |
| Refräng + instrumentgrupp 1. | [:Skrubiluttan och skrubilej, för filibom och flöjt och fuga.
Gladilittan och gladilej och int' ska ni tro jag står här och börjar ljuga.:] |
| Sång vers 1. | Hör du min lilla kära söta vän nu ska jag för dig berätta,
hur julen var i Fantasien uti nittiniegraders hetta. |
| Refr. + instrumentgrupp 2. | [:Skrubiluttan och skrubilej, för filibom och flöjt och fuga.
Gladilittan och gladilej och int' ska ni tro jag står här och börjar ljuga.:] |
| Sång vers 2. | Julbocken var en gammal elefant som stoltade på träbein.
På svansen hängde äpplena galant och ljusen uppå snabeln. |
| Refr. + instrumentgrupp 3. | [:Skrubiluttan och skrubilej, för filibom och flöjt och fuga.
Gladilittan och gladilej och int' ska ni tro jag står här och börjar ljuga.:] |
| Mellanspel alla grupper
turvis i fri längd t.ex. 4-8
takter/grupp. | -Instrumentgrupp 1. (bjällror, klockor och kantflöjter m.m.)
- Instrumentgrupp 2. (köksredskap, rytmägg m.m.)
- Instrumentgrupp3. (lergök, triangel m.m.)
- Upprepa spel/grupper så många gånger ni vill. |
| Sång vers 2. | Julbocken var en gammal elefant som stoltade på träbein.
På svansen hängde äpplena galant och ljusen uppå snabeln.
[:Skrubiluttan och skrubilej, för filibom och flöjt och fuga.
Gladilittan och gladilej och int' ska ni tro jag står här och börjar ljuga.:] |

27. Vion Standion Standarion

Trad. upptecknad i Borgå

1. Ha - de jag mig en så - dan en man, som kun - de gö - ra mig e - na går - da. En
li - ten tid jag på går - den såg, jag fråg - te vad den går - den skul - le

5 he - ta? Går - den het - te Vi - on Stan - di - on Stan - da - ri - on.

10 2. Ha - de jag mig en så - dan en man, som kun - de gö - ra mig en - a gub - be. En
li - ten tid jag på gub - ben såg, jag fråg - te vad den gub - ben skul - le he - ta?

15 Gub - ben he - te Or - ka och snor - ka. Går - den het - te Vi - on Stan - di - on Stan - da - ri - on.

21 3. Ha - de jag mig en så - dan en man, som kun - de gö - ra mig e - na gum - ma. En
li - ten tid jag på gum - man såg, jag fråg - te vad den gum - man skul - le

25 Gum - man het - te Skram - me - li - tas - ka. Gub - ben he - te Or - ka och Snor - ka Går - den het - te
he - ta?

31 Vi - on Stan - di - on Stan - da - ri - on. 4. Ha - de jag mig en osv. v. 4-11

1. Hade jag mig en sådan man, som kunde göra mig ena gårda. En liten tid jag på gården såg, jag frågte vad den gården skulle heta? Gården hette Vion Standion Standarion.
2. Hade jag mig en sådan en man, som kunde göra mig ena gubbe. En liten tid jag på gubben såg, jag frågte vad den gubben skulle heta? Gubben hette Orka och Snorka. Gården hette Vion Standion Standarion.
3. Hade jag mig en sådan en man, som kunde göra mig ena gumma. En liten tid jag på gumman såg, jag frågte vad den gumman skulle heta? Gumman hette Skrammelitaska, Gubben hette Orka och Snorka. Gården hette Vion Standion Standarion.
4. Hade jag mig en sådan en man som kunde göra mig ena piga. En liten tid jag på pigan såg, jag frågte vad den pigan skulle heta? Pigan hette Ingelimaska, Gumman hette Skrammelitaska, Gubben hette Orka och Snorka. Gården hette Vion Standion Standarion.
5. Hade jag mig en sådan en man som kunde göra mig ena dränge. En liten tid jag på drängen såg, jag frågte vad den drängen skulle heta? Drängen hette Hurtig och Lustig, Pigan hette Ingelimaska, Gumman hette Skrammelitaska, Gubben hette Orka och Snorka. Gården hette Vion Standion Standarion.
6. Hade jag mig en sådan en man som kunde göra mig ena häste. En liten tid jag på hästen såg, jag frågte vad den hästen skulle heta? Hästen hette Springa och Smälla, Drängen hette Hurtig och Lustig, Pigan hette Ingelimaska, Gumman hette Skrammelitaska, Gubben hette Orka och Snorka. Gården hette Vion Standion Standarion.
7. Hade jag mig en sådan en man som kunde göra mig ena hunde. En liten tid jag på hunden såg, jag frågte vad den hunden skulle heta? Hunden hette Ut Ut Skälla, Hästen hette Springa och Smälla, Drängen hette Hurtig och Lustig, Pigan hette Ingelimaska, Gumman hette Skrammelitaska, Gubben hette Orka och Snorka. Gården hette Vion Standion Standarion.
8. Hade jag mig en sådan en man som kunde göra mig ena kudda. En liten tid jag på kuddan såg, jag frågte vad den kuddan skulle heta? Kuddan hette Mjölka i Skjula, Hunden hette Ut Ut Skälla, Hästen hette Springa och Smälla, Pigan hette Ingelimaska, Drängen hette Hurtig och Lustig, Gumman hette Skrammelitaska, Gubben hette Orka och Snorka. Gården hette Vion Standion Standarion.

Kom ihåg lek

För varje vers får man allt fler konstiga namn att minnas. Låt inte den till synes långa noten avskräcka dig, visan är egentligen ganska lätt!

Källor

Källhänvisningar i text

- 1) https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/20016/1/gupea_2077_20016_1.pdf 01.01.2014
- 2) [http://sv.wikipedia.org/wiki/R%C3%B6stl%C3%A4ge_\(s%C3%A5ng\)#cite_note-2](http://sv.wikipedia.org/wiki/R%C3%B6stl%C3%A4ge_(s%C3%A5ng)#cite_note-2) 01.01.2014
- 3) www.mah.se/Om-Malmo-hogskola/Malmo-akademiska-kor-och-orkester/ROSTRATTNY/Min-rost--Din-rost/Sjunga-med-barn/ 01.01.2014
- 4) Ivarsdotter, Anna, 1995. Lockrop & Vallåtar – Ancient Swedish Pastoral Music s.10. Caprice Records CAP21483. Sverige.

Källor till repertoar

1. Sko sko liten häst. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 73. Helsingfors.
2. Hej hoppansa. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 6. Helsingfors.
3. Krass krass kråkorna. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 55. Helsingfors.
4. Lipi lipi lammskinns-Kajsa. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 4. Helsingfors.
5. Nyckelpiga. FMI MC 12. Det kom ett folk från skären. Visor från Kökar. 1995. Vasa. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 119. Helsingfors.
6. Till Bremen. Andersson, Otto, 1967. Finlands svenska folkdiktning V3 s. 54. Helsingfors.
7. Göken. Andersson, Otto, 1967. Finlands svenska folkdiktning V3 s. 209. Helsingfors.
8. Rättikor och nejlikor. Hahnsson, Stina, 1996. Kom ska vi dansa - kom ska vi sjunga s. 136. Helsingfors.
9. Dans en liten docka. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 1-2. Helsingfors.
10. Ro ro till skären. FMI CD 11. 1994. Föregångare, Sveriges radios dokumentära folkmusikinspelningar i Finlands svenskbygder 1957-1962. Vasa.
11. Tussa lulla lilla barnet. Maans, Marianne, 2006. Musik och människor, folkmusik från Kristinestadsnejden s. 81. Vasa.
12. Esika vesika. Maans, Marianne. 2013. Muntlig tradition. Esbo.
13. Ekorren gick på ängen och slog. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 7. Helsingfors.
14. Tirvi lirvi. Wessman, V. E. V., 1949. Finlands svenska folkdiktning IV s. 330-333. Helsingfors.
15. Kissen låg på ugnen sjuk. FMI CD 11. 1994. Föregångare, Sveriges radios dokumentära folkmusikinspelningar i Finlands svenskbygder 1957-1962. Vasa.
16. När jag gick på Stockholms bro. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 151. Helsingfors.
17. Plocka plocka söta bär. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 292. Helsingfors.
18. Hoppa harafälar. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 147-148. Helsingfors.
19. Adam hade sju söner. Hahnsson, Stina, 1996. Kom ska vi dansa - kom ska vi sjunga s. 33. Helsingfors.
20. Vem vill byta hästar. Hahnsson, Stina, 1996. Kom ska vi dansa - kom ska vi sjunga s. 134. Helsingfors.
21. Klockslagsramsa. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 732-733. Helsingfors.
22. Fyra flickor. FMI MC 12. Det kom ett folk från skären. Visor från Kökar. 1995. Vasa.
23. Nyckeln till kungens trädgård. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 697-698. Helsingfors.
24. Tratt-hatt hade min man. Lagus, Ernst, 1887. Nyland s. 348-349. Helsingfors.
25. Bakvända visan. FMI CD 11. 1994. Föregångare, Sveriges radios dokumentära folkmusikinspelningar i Finlands svenskbygder 1957-1962. Vasa.
26. Julen i Fantásien. FMI CD 11. 1994. Föregångare, Sveriges radios dokumentära folkmusikinspelningar i Finlands svenskbygder 1957-1962. Vasa.
27. Vion Standion Standarion. Wessman, V. E. V., 1962. Finlands svenska folkdiktning VIII s. 709-711. Helsingfors.



Metodhandboken vill inspirera till att utöva folkmusik med barn. Många av folkmusikens element är gemensamma för folk runt om i världen. Överallt i världen finns det sånger som tröstar och visor som vaggar till sömns. Ramsor och lekar i samhörighet och glädje och musik som berör och förenar. Allt detta som är grundläggande för hela mänskligheten.

Metodhandboken innehåller folkmusikrepertoar och handledning, samt har en ljudbilaga i mp3-format på hemsidorna www.lirarna.fi, www.mwi.fi, www.osterbotten.fi/bark, www.taikalamppu.fi, www.dunk.fi, www.sls.fi/folkmusik.

Metodhandboken är en gemensam satsning av aktörerna inom folkmusiknätverket Lirarna: MWI, BARK, DUNK och SLS/FMI.

ISBN 978-951-592-132-1

Utgiven av Stiftelsen för Martin Wegelius Institutet och Österbottens förbund, publikation nr 80.



www.taikalamppu.fi

